1. Präludium C-dur

aus dem „Wohltemperierten Klavier", Teil I

Johann Sebastian Bach
BWV 846

(Moderato)

(p)

(mf)

(p)

(mf)

(p)

© MCMXLII by Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven

* Der Baßton muß stets von tragender Stärke sein. Im übrigen soll der Vortrag im vollendeten Gleichmaß der Notenwerte dahinfließen. Man kontrolliere daraufhin das letzte Sechzehntel der Gruppen.

(pp)

(cresc.)

(mf)

(decresc.)

(p)

(rit.)

* Gemeint ist ein abschattiertes, doch durchaus klares Spiel.